

БИОГРАФИЯ

«Этот концерт — один из самых прекрасных из тех, что я когда-либо слышал».

(Дж. Ньюман, "Seen and Heard International")

Зарубежная пресса называет Злату Чочиеву «настоящим открытием» ("The Guardian"), «обладательницей многогранной техники исполнения, которая наполняет внутренним светом каждый такт» ("Gramophone") и «прирожденным исполнителем Рахманинова, чарующего темными красками рояля, упивающегося длинными романтическими мелодиями» ("Miami Herald"). "Crescendo magazine" отмечает «поразительную лёгкость и незаурядную внутреннюю силу», а "Piano News" пишет: « ... Кажется, будто каждым произведением она хочет рассказать историю, которую невозможно выразить словами».

Злата начала выходить на концертную сцену еще в пятилетнем возрасте, а уже через два года в Большом зале Московской консерватории исполнила Концерт No 17 для фортепиано с оркестром Моцарта. В двенадцать лет она дала сольный концерт в Рахманиновском зале Московской консерватории, который транслировался по российскому телевидению. Вскоре после этого Злату услышал Михаил Плетнев - один из тех великих музыкантов, который оказал на неё наибольшее влияние. Он пригласил её сыграть несколько концертов с Российским национальным оркестром. Злата также стала одним из двух пианистов, удостоенных чести заниматься под руководством маэстро.

Злата Чочиева регулярно концертирует в самых знаменитых залах мира: среди них — Геркулес-холл (Мюнхен), Концертгебау (Амстердам), театр Ла Фениче (Венеция), Зал имени Дж. Верди (Милан), Парижская филармония, Ашер-холл (Эдинбург), Концертный зал «Тиволи» (Копенгаген), Культурный центр «Белем» (Лиссабон), Центр исполнительских искусств Броуэрда (Майами), Концертный зал имени П. И. Чайковского, Большой зал Московской консерватории и Большой зал филармонии Санкт-Петербурга.

В 2018-2019 гг. с большим успехом дебютировала в Лондоне в Вигмор-холле, в Берлине в Концертхаусе, в Женеве в Виктория-холл и в Венском Концертхаусе.

Злата Чочиева — лауреат четырнадцати международных конкурсов, среди которых конкурс имени Шимановского (Польша), фортепианный конкурс «Тиволи» (Дания), приз Моцарта на конкурсе ARD (Германия), первые премии на международных конкурсах «Frechilla-Zuloaga» (Испания) и «Guido Alberto Fano» (Италия), золотая медаль на фортепианном конкурсе в Копенгагене (Дания), серебряная медаль на Первом международном фортепианном конкурсе в Санта-Катарине (Бразилия), где её также признали лучшей исполнительницей Шопена и победительницей в номинации зрительских симпатий.

Она принимает участие во многих известных музыкальных фестивалях, в том числе в Фортепианном фестивале в Майами, Фортепианном фестивале им. Ирвинга Гилмора, фестивале Марты Аргерих в Лугано, Люцернском фестивале и «Piano Rarities» в Хузуме.

Дискография Златы Чочиевой включает три компакт-диска, выпущенных звукозаписывающей компанией "Piano Classics". Диск с 27 этюдами Шопена вошел в десятку лучших музыкальных альбомов месяца и в число 10 выдающихся записей Шопена по мнению журнала "Gramophone". Запись всех Этюдов-картин Рахманинова была номинирована на премию «Немецкой Музыкальной Критики» ("Preis der Deutschen Schallplattenkritik").

Она выступала с многочисленными ведущими оркестрами мира, включая Российский национальный оркестр, ГАСО имени Е. Ф. Светланова, Национальный филармонический оркестр России, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Шотландский симфонический оркестр BBC, Копенгагенский филармонический оркестр, Филармонический оркестр Ниццы, Мюнхенский камерный оркестр, под руководством таких дирижёров, как Михаил Плетнёв, Туган Сохиев, Владимир Спиваков, Александр Сладковский, Симон Гауденц, Терье Миккельсен, Чарльз Оливьери-Монро и Карл-Хайнц Штеффенс.

В 2005 году стала самым молодым за всю историю республики исполнителем, удостоенным почетного звания «Заслуженный Артист Республики Северная Осетия – Алания».

С 2018 года возглавляет Международный фестиваль «Рахманиновские вечера в Ивановке».

Обучаться музыке начала с 4 лет в детской музыкальной школе им. Я. В. Флиера по классу фортепиано, преподаватель Н. А. Доленко. В 2000 году поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, где продолжила обучение под руководством М. В. Плетнёва.

В 2008 году с отличием окончила Московскую государственную консерваторию в классе профессора П. Т. Нерсесьяна. В 2012 году там же окончила аспирантуру.

В 2012—2014 годах обучалась в университете «Моцартеум» города Зальцбурга в классе профессора Жака Рувье, где она также несколько лет проработала ассистентом профессора.

С 2019 года проживает в Берлине.