



Фото: Uwe Arens

Zlata  
CHOCHIEVA

Написав в «Граммофоне» о сенсационной записи Златы Чочиевой «Этюды Шопена», вошедшую в список 10 величайших записей Шопена по версии журнала «Граммофон», критик Джереми Николас воскликнул: «Это, безусловно, одна из самых последовательно вдохновленных, мастерски исполненных и прекрасно звучащих версий, на моей памяти».

В сезоне 2023/24 Злата Чочиева дебютирует в Нью-Йорке с сольными концертами в Концертном зале Университета Рокфеллера и в легендарной нью-йоркской ратуше в концертной серии People's Symphony. Другие выступления в США в рамках этого тура включают фортепианную серию Университета Дьюка, Университета Ли, Хербст-холл в Сан-Франциско, «Друзья камерной музыки Майами» и серию «Portland Ovation». После своего дебюта в Эльбской филармонии в Гамбурге с Hamburger Camerata в апреле прошлого года Злата возвращается с сольным концертом в Эльбскую филармонию. Другие европейские выступления включают сольный концерт в Концертхаусе в Берлине, дебют в Лейсхалле, Концерты Баха в Зале Верди в Милане и выступления на фестивале камерной музыки Лейф Ове Андснеса в Розендале.

В сентябре 2023 года Злата играет и рассказывает о Рахманинове на его вилле Сенар в проекте немецкого кинопродюсера Яна Шмидта-Гарре «Алхимия фортепиано».

Всего в четыре года Злата впервые выступила на сцене, а всего три года спустя дебютировала с оркестром, исполнив Концерт Моцарта в Большом зале Московской государственной консерватории. С тех пор она давала концерты в Мюнхенском Геркулесзале, в Концертгебау в Амстердаме, в Парижской филармонии, в Вигмор-холле, в Театре Ла Фениче в Венеции, в Концертхаусе Берлина, в Эльбской филармонии Гамбурга, в Виктория-холле в Женеве, в Концертном зале Тиволи в Копенгагене, в Casa da Música в Порто, в Большом зале Московской консерватории и Тайваньском национальном центре искусств Гаосюн.

Она выступала со многими крупными оркестрами, в том числе с Российским национальным оркестром, с Российским государственным симфоническим оркестром, с Шотландским симфоническим оркестром BBC, с Копенгагенским филармоническим, с Мюнхенским камерным оркестром и Филармоническим оркестром Ниццы. Среди дирижеров, с которыми Злата работала, Михаил Плетнев, Симон Гауденц, Терье Миккельсен и Туган Сохиев.

Помимо оркестрового репертуара, насчитывающего более 50 концертов, Злата Чочиева является преданной исполнительницей камерной музыки, работавшей со Стивеном Ковацевичем, Линн Харрелл, Жилем Апапом, Жаклин Вагнер и другими.

Ее последний релиз «Im freien», записанный для лейбла Naïve Records, был выбран

«Gramophone Editor's Choice» на июнь 2023 года. Ее первая запись для Naïve, «Chiaroscuro» (май 2022 года), представляющая собой сочетание Моцарта и Скрябина, приурочена к 150-летию со дня рождения Скрябина и удостоена награды «Выбор критиков» журнала International Piano Magazine. Ее диск «(re)creations», записанный во время пандемии на Accentus (фортепианные транскрипции Рахманинова, Листа и Фридмана), получил престижную премию немецких музыкальных критиков.

Злата Чочиева родилась в Москве, сейчас проживает в Берлине. Протеже Михаила Плетнева в Центральной специальной музыкальной школе, она также училась у Павла Нерсесьяна в Московской государственной консерватории. Она закончила обучение в Зальцбургском университете «Моцартеум» у Жака Рувье и впоследствии в течение нескольких лет была его ассистентом. В 2018 году Злата основала Международный фестиваль в усадьбе Рахманинова в Ивановке и является его директором.

2023/2024

Пожалуйста, не вносите никаких изменений, сокращений или дополнений без разрешения менеджмента артиста.