

Зарубежная пресса с восторгом называет Злату Чочиеву «обладательницей многогранной техники исполнения, которая наполняет внутренним светом каждый такт... Едва ли остались резервы для совершенствования в области поэтического чувства и пианистического господства» (“Gramophone”). Не скупится на похвалу и “Miami Herald”: «Злата прирожденный исполнитель Рахманинова, чарующий темными красками рояля, упивающийся длинными романтическими мелодиями». “Crescendo magazine” отмечает «поразительную лёгкость и незаурядную внутреннюю силу», а “Piano News” пишет: «... Кажется, будто каждым произведением она хочет рассказать историю, которую невозможно выразить словами».

Злата начала выходить на концертную сцену ещё в пятилетнем возрасте, а уже через два года в Большом зале Московской консерватории исполнила концерт Моцарта No 17 с оркестром. В двенадцать лет она дала сольный концерт в Рахманиновском зале Московской консерватории, который транслировался по российскому телевидению.

С тех пор Злата регулярно концертирует в самых знаменитых залах мира, таких, как Концертный зал им. Чайковского (Москва), Большой зал Московской консерватории, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии, “Геркулес-зал” (Мюнхен), Парижская филармония, Концертгебау (Амстердам), театр “Ла Фениче” (Венеция), Зал Верди (Милан), Концертный зал “Тиволи” (Копенгаген), Культурный центр “Белем” (Лиссабон) и т.д.

Злата Чочиева — лауреат 14 международных фортепианных конкурсов, среди которых конкурс имени Шимановского (Польша), фортепианный конкурс “Тиволи” (Дания), приз Моцарта на конкурсе “ARD” (Германия), первые премии на международных конкурсах “Frechilla-Zuloaga” (Испания) и “Alberto Fano” (Италия), золотая медаль на фортепианном конкурсе в Копенгагене (Дания), серебряная медаль на Первом международном фортепианном конкурсе в Санта-Катарине (Бразилия), где её также признали лучшей исполнительницей Шопена и победительницей в номинации зрительских симпатий.

В 2005 году она стала самой молодой исполнительницей, получившей звание «Заслуженная артистка республики Северная Осетия - Алания».

Принимает участие во многих известных музыкальных фестивалях в России, Швеции, Швейцарии, США, в том числе на Фортепианном фестивале в Майами, на Фестивале Марты Аргерих в Лугано и на Фестивале классической музыки в Люцерне.

Дискография Златы Чочиевой включает три компакт-диска, выпущенных звукозаписывающей компанией “Piano Classics”. Диск с 27 этюдами Шопена вошел в десятку лучших музыкальных альбомов месяца и в число 50 выдающихся записей Шопена по мнению журнала “Gramophone”.

По этому поводу музыкальные критики сразу отозвались хвалебными рецензиями: «...могу с уверенностью сказать – на моей памяти это одна из самых вдохновенных, мастерски исполненных и великолепно прозвучавших записей» (Джереми Николас, “Gramophone”). Запись всех Этюдов-картин Рахманинова была номинирована на премию “Немецкой Музыкальной Критики” (“Preis der Deutschen Schallplattenkritik”).

Злата Чочиева родилась в 1985 г. в Москве, с четырёх лет начала обучаться музыке. В числе ее наставников: Н.А. Доленко (ДМШ им. Флиера), К.А. Шашкина, М.В. Плетнёв (ЦМШ при Московской консерватории), П.Т. Нерсесьян (Московская консерватория им. Чайковского) и Ж. Рувье (Университет “Моцартеум”). С 2013 г. Злата преподает в Музыкальном университете “Моцартеум” в Зальцбурге.